

Reseña del 17 de Julio de 2021

Taller de Construcción de Casos. Escritura de la Clínica. Docente: Lic. Gabriela Lopez

Autoras: Lic. Graciela Fasanella y Lic. Andrea M. Givelekian

“Cuando alguien llega a un análisis lo acogemos sin prejuicios, sin saber, sin memoria, y lo acogemos en el comienzo de su camino de palabra con nosotros.”. J.A.Miller.

Llegamos a la última clase del primer cuatrimestre del año 2021 del taller de escritura a cargo de la Lic. Gabriela Lopez y nos introdujo de la mano de la Lic. Alicia Marta Dellepiane quien analiza la relación entre la poesía y el psicoanálisis, tema que guía el taller de este año. Para muchos de nosotros tal vez desconocida. Con sorpresa vimos como Alicia con su saber y claridad nos lleva a conocer la obra de Joseph Attie, *“entre lo dicho y lo escrito”*.

Toma la cita, de Otros Escritos de J. Lacan, *“si lo dicho queda olvidado, lo escrito no”*, y se pregunta cómo insiste lo escrito en el inconsciente de un poeta, *aunque no lo sepa*¹, y como es en el neurótico. Para responder a la pregunta utiliza el concepto de sublimación, ya que el punto de partida del artista es su fantasma, opuesto a lo que ocurre en el neurótico, cuyo fantasma está ligado al trauma y necesita de un Sujeto supuesto Saber, a diferencia del artista que lo va fabricando.

Y nos preguntamos cuánto de esto podemos observar en nuestros pacientes y en los casos que traemos en el taller.

Alicia prosigue diciendo que *a diferencia de la asociación libre, los poetas cuidan con esmero y preocupación cada una de las palabras que escriben: las ponen, las borran, las cambian, las trabajan hasta llegar a la perfección de la forma*². Sin embargo en el dispositivo psicoanalítico se busca que las palabras surjan de la asociación libre sin cuidar lo que se diga o lo que emerja aunque no fuera agradable.

Esta presentación nos puso al trabajo en relación al caso presentado causando la pregunta por los inicios del tratamiento y el quehacer del analista, ¿como hacer la entrada al dispositivo, con un potencial analizante que aparece y desaparece?. A partir de allí nos preguntamos por el posicionamiento más adecuado por parte del analista para que una entrada al dispositivo se produzca, en el mejor de los casos. En 1913 Sigmund Freud en Nuevos consejos sobre la técnica del psicoanálisis, hace la comparación, de alguna manera, entre los inicios de un tratamiento y *el noble juego del ajedrez*³, situando que solo las aperturas y los finales pueden ser sistematizados, lo plasma en su escrito a modo de reglas y sugerencias en relación a la cura. J.A.Miller, siguiendo el legado de Lacan, ubica que el quehacer del psicoanalista se funda en una ética, esta ética se plasma en los inicios de un tratamiento mediante las

¹ J.Attie “Prefacio a la edición castellana-Alicia Marta Dellepiane- Entre lo dicho y lo Escrito-Psicoanálisis escritura poética. p.21

² Idem anterior

³ S.Freud “Sobre la iniciación del tratamiento”. Tomo XII.O.C.Amorrrortu. p.125

entrevistas preliminares, en las que recibe al consultante y despliega una escucha responsable hasta que considere que dará lugar a la demanda, *es decir en la bienvenida entra en juego el acto analítico*⁴. Sobre el acto analítico, Jacques Lacan en un texto de 1958, indica que *el analista es aún menos libre en aquello que domina estrategia y táctica: a saber, su política, en la cual haría mejor en situarse por su carencia en ser que por su ser*⁵. Lacan ubica en el dispositivo analítico dos lugares, por un lado el del analista en cuya singularidad es menos libre, es esclavo de la estructura que lo determina en la operación analítica, y el lugar del potencial analizante determinado por su demanda. La estrategia es en relación al lugar de la transferencia, que introduce una dimensión temporal a largo plazo, y es aquí donde situamos las entrevistas preliminares y en relación al caso. La tarea primera en la que el analista debe trabajar, en la formación de la transferencia, este amor tan particular que implica un enamoramiento del saber supuesto para que se inicie un análisis, y la interpretación pueda ser soportada. El lugar del analista entonces estructurado por este trípode, por su política, conduce a la interpretación, es decir la táctica, la misma es tan imprevista para el analista como para el analizante, es en la contingencia, es por ello que el analista calculará si es factible la intervención o si se queda en silencio. Se trata de un consultante que llama al analista habiendo dejado su tratamiento hace varios años atrás. Dicho tratamiento duró un par de años. En el llamado telefónico comenta una serie de conflictos con su hija, con amistades, la pandemia, y un intenso sufrimiento en su cuerpo. Sin embargo este segundo tratamiento duró un mes, nos preguntamos por la salida del dispositivo qué entendemos no se llegó a instalar. Respecto de los honorarios, pagó una sola vez. La analista tuvo una intervención a modo de interpretación de la cual sospecha, que el consultante tal vez se enojó, la misma fue en relación al pago. Con relación a ello, en las entrevistas preliminares Ernesto Sinatra hace mención que *El analista debe manejar el dinero de un modo que no redoble el mismo problema que el neurótico tiene con el manejo del mismo*⁶.

Berenguer, E, nos dice que la construcción que nos guía en la dirección de la cura debe ser incompleta, debe dejar su lugar a la inconsistencia. El deseo del analista implica esa incompletud, la apertura a un real que no cuadra. Si el analista construye el caso de un modo cerrado, completo, eso se transmite en la interpretación y el deseo del analista como operador de incompletud, como causa de la tarea analizante, no opera. En ese punto, ciertamente, si el deseo del analizante no toma el relevo, si no hay deseo de análisis, no hay nada que hacer. O no se puede hacer más de lo que ya se ha hecho, que puede ser mucho o poco.

Nos preguntamos y en la línea del abrir para concluir el escrito ¿si en el primer tratamiento se instaló la transferencia? y si el alivio en el cuerpo ¿fue resultado de un efecto terapéutico o analítico?.

⁴ J.A.Miller "Introducción al método psicoanalítico". O.C.EOLIA-PAIDOS. p.18

⁵ J.Lacan "La dirección de la cura y los principios de su poder". E2. O.C. Siglo veintinun editores. p.563

⁶ E.Sinatra.Las entrevistas preliminares y la entrada en análisis. Grama ediciones p. 71.

Bibliografía

- Attie, J.(2018)-Prefacio a la edición castellana-Alicia Marta Dellepiane- Entre lo dicho y lo escrito. Psicoanálisis escritura poética.
- Berenguer, E. (2018) ¿Cómo se construye un caso? Seminario teórico y clínico. El Psicoanálisis De la Revista de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis. El deseo del analista en la construcción del caso. Número 33. NED Barcelona 2018.
- Freud, S. (2017). Sobre la iniciación del tratamiento (1913). Amorrortu editores. Buenos Aires.
- Lacan, J. (2015). La dirección de la cura y los principios de su poder (1958) Escritos 2. Siglo veintiuno editores. Buenos Aires.
- Miller, J.A (1998). El hueso de un análisis. EDITORIAL TRES HACHES. Buenos Aires.
- Sinatra, E S.(2017) Las entrevistas preliminares y la entrada en análisis. Grama editores, ICdeBA.