

Taller de Construcción de Casos. Escritura de la Clínica

Docente: Lic. Gabriela López

Autora: Lic. María Verónica Leiva

Interpelados por la escritura personal de los casos y entendiendo que el trabajo e intercambio entre colegas ayuda a pensar y enseña, es que nos reunimos en el segundo encuentro del taller.

En esta oportunidad, se presentaron dos materiales clínicos, ambos con la particularidad de ser las registraciones “en bruto” del analista. Lo que resultó muy interesante al grupo, para pensar ¿cómo realizar el pasaje de este material, a la presentación y construcción del caso?

Entendiendo que el caso no es el paciente, que no se trata de una cronología de sucesos, ni relatos; sino de un recorte que comprende un ordenamiento de su lógica, las viñetas presentadas: **caso A.** (niño de 5 años) y **caso J.** (joven de 22 años) nos permitieron ubicar algunos de los puntos, que resultan importantes al momento de construir un caso. A continuación, se intentará dar cuenta de algo de lo trabajado:

Una de las cuestiones que suscitaron las presentaciones, es la importancia de que el analista supervise sus casos, que entre en contacto con otros, para no quedarse con su práctica solicitaría e incómoda. Gabriela López sostiene: “El control permite ordenar la lógica del inconsciente y sus consecuencias en la cura, las intervenciones y sus efectos y la dirección del tratamiento en función a despejar su diagnóstico”. Por lo cual, esto resulta un paso previo fundamental para comprender la forma lógica del caso y poder transmitirlo luego.

En ambos casos, se destacó que para poder realizar un recorte en torno a un eje que ordene, es bueno poder ubicar la/s pregunta/s que se hace el analista respecto del material ¿Qué es lo que convoca a la escritura del caso A., como a la analista del caso J.?

Otra cuestión que fue posible pensar a partir de las dos presentaciones, es que en la escritura se pueda dar cuenta de las intervenciones del analista. En el caso A. se ubicó una modalidad de juego que se da en transferencia, como un ejemplo de intervención a destacar. La analista propone jugar a la escondida

con una sábana “A. *no podía parar, le gustó mucho que lo tapara y destapara*”.
Éric Laurent en El caso, del malestar a la mentira, señala que: “un caso es un caso si testimonia sobre la incidencia lógica de un decir en el dispositivo de la cura y sobre su orientación en relación al tratamiento de un problema real, libidinal, un problema del goce”.

En el caso J., a partir de la lectura de la analista, comienzan a recortarse los significantes “sola” y “callada”. Significantes que forman parte de los dichos del sujeto y de la selección que la analista hace. La construcción de un caso se realiza en transferencia, en relación con esto, Rubinstein afirma: “toda construcción del caso pone en juego la lectura de la analista realizada desde el interior del dispositivo y no como observador externo”.

Bibliografía

- Adriana Rubinstein: La construcción del caso. Psicoanálisis e investigación.
- Éric Laurent: Principios rectores del acto psicoanalítico.
- Gabriela López: Un niño. Un sujeto, cómo escucharlo (cap. 1)