

## Reseña del 9 de julio de 2022

Taller de Construcción de Casos. Escritura de la Clínica. Docente: Lic. Gabriela López.

Autoras:

Lic. Andrea Givelekian

Lic. Graciela Fasanella

*“El cuerpo no hace aparición en lo real sino como malentendido.  
Seamos aquí radicales: vuestro cuerpo es el fruto de un linaje, y  
buena parte de vuestras desgracias se deben a que ya nadaba éste  
en el malentendido tanto como podía”.*  
(Jacques Lacan 1980)

Convocadas al lazo con los colegas del taller de escritura, un nuevo encuentro y dos casos que los analistas presentan, haciéndose ambas preguntas por las posiciones subjetivas y la duda diagnóstica entre la histeria, psicosis y una posible neurosis melancolizada.

El primer caso presentado se trata de una mujer de más de 60 años de edad, que llega al tratamiento por demanda de su hija. La consultante refiere cuestiones en su cuerpo, nervios, ansiedad, y la muerte de un hijo pequeño acontecida hace más de 30 años. Durante las sesiones traerá acontecimientos que nos causaron a la lectura.

Relatos de un cuerpo marcado por los golpes y flagelos paternos, y años después la historia se repite, con su partner. Nervios que resuenan en el cuerpo aparecen y desaparecen. Es por ello que en relación al cuerpo nos preguntamos si se trata de un cuerpo desarticulado de la significación fálica, o de un cuerpo fragmentado en el estatuto de la psicosis. All respecto Marie-Helene Brousse, en su escrito *“Cuerpos Lacanianos”*, nos enseña sobre la unidad a lo que no lo tiene, es decir el cuerpo, y explica que el niño vivencia sensaciones sin unidad, nominado por Lacan como el cuerpo fragmentado, siendo que la unidad de dicho cuerpo viene de la imagen que encuentra en el espejo o en el otro. Por un lado el cuerpo fragmentado, y por el otro la imagen en el espejo, como objeto exterior, que viene a cubrir ese cuerpo fragmentado, siendo que si se produce la identificación con dicha imagen, es entonces que se produce una unidad, se enmascara, a lo que no se tiene.

Los nervios y las mujeres de la familia hacen su aparición en los dichos de la paciente, generando conflicto entre ella y su hijo, en su cuerpo, como si recibiera un golpe, otra vez, a modo de repetición, en esta oportunidad de su hijo. Un real insoportable que la lleva a perderse dos días en la ciudad, sin embargo regresa no a su casa, sino al hospital donde se realizó la última cirugía en su cuerpo. ¿Se trata del momento en que la psicosis se hace presente? Momento de perplejidad en que el significante aparece en lo real. Como un enigma, un vacío, allí en el lugar de la significación y la angustia arrasa, como el gran golpe.

En relación a la duda diagnóstica, Miller plantea que la neurosis es una estructura precisa y que si los analistas no la reconocemos, se puede apostar o intentar apostar a que es una psicosis disimulada o velada. La paciente dice *“yo soy de fierro, de titanio”*, en relación a ello cabe mencionar que Miller en *Introducción al Método Psicoanalítico* transmite la importancia que el analista puntúe esto para que el paciente se pueda preguntar, pueda disociar si son sus palabras o viene del discurso del otro, ...*“esa responsabilidad subjetiva es el mismo lugar del inconsciente, lugar donde se cruzan responsabilidad e inconsciente”*...

El segundo caso que se presenta, es un hombre que hace más de 30 años trabaja realizando las mismas tareas, desmotivado, cansado, sin ganas y sin encontrar salida a este sentir. Lo que nos llevó a la lectura del seminario de *La Angustia* de Jacques Lacan, quien ubica el registro del mundo como real que se precipita y la escena del Otro donde si bien debe constituirse como sujeto siendo portador de la palabra, siendo en el caso que nos ocupa, no puede. El analista se sorprende en una sesión ante el semblante del paciente, era muy diferente al habitual, se lo veía alegre y contento, relata que tuvo un accidente laboral donde se quema y estará por varios días de licencia, Nos preguntamos si la quemadura, el aceite que deja caer en su cuerpo se trata de un pasaje al acto, En ese sentido Jacques Lacan en el Seminario X toma la frase de Freud *“dejar caer, es el correlato del pasaje al acto, es el de mayor embarazo del sujeto, con el agregado de la emoción como desorden del movimiento. El sujeto se mueve en dirección a evadirse de la escena. El sujeto lanza, a esa salida, esa partida errática hacia el mundo puro donde sale a buscar. A reencontrar, algo expulsado, rechazado y luego vuelve, lo que puede ser una oportunidad para él de darse aires”*<sup>1</sup>. Lo que nos lleva a hipotetizar si este salir-se de la escena fue el tratamiento que el sujeto encontró ante este real que se le presentaba insoportable.

Al mismo tiempo esta presentación clínica nos causó a reflexionar también, sobre el mundo del trabajo y la época, que empuja al sufrimiento del ser humano articulado con la necesidad de sostenerse con las reglas del capitalismo. El caso refleja justamente el malestar al que el trabajo arrastra a los sujetos, siendo que algunos quedan sujetados para luego caer, como el paciente. Vilva Cocoz en su reciente libro escribe que ...*“Está suficientemente probado que las recomendaciones de reposo, baja laboral, cambio de puesto y medicación son insuficientes”*. Es por ello que el dispositivo analítico en relación a la dirección de la cura propone que el sujeto pueda inventarse una solución vivificante lejos de dejarse caer, apostando a restituir la palabra a ese sujeto que sufre y resignificar acontecimientos traumáticos para tener una vida más digna.

*...El cuerpo que habla testimonia del discurso como vínculo social, en la medida en que en él se inscribe: es un cuerpo socializado....<sup>2</sup>*

---

<sup>1</sup> Lacan (2015), p. 129

<sup>2</sup> Laurent (2016), p.258

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Brousse, M.H. (2014). Cuerpos Lacanianos- Editorial Universidad de Granada M M X I V.
- Coccoz, V. (2021). Nuevas formas del Malestar en la Cultura. Grama.
- Lacan, J. (1980). El Seminario. Libro 27: Disolución, inédito, clase VI: “El malentendido” (10/06/80).
- Lacan, J. (2018). La Angustia, Seminario X. (4ta Ed.). Paidos.
- Laurent, È. (2016). El reverso de la biopolítica. Grama.
- Miller, J.A. (2015). Efecto retorno sobre la psicosis ordinaria. Consecuencias, Revista digital de psicoanálisis, arte y pensamiento.
- Miller, J.A.(2019). Introducción al Método Psicoanalítico. (13th Ed.) Paidos
- XIª Congreso de la AMP, Barcelona 1-6 abril 2018. Las Psicosis ordinarias y las otras. Grama Ediciones.